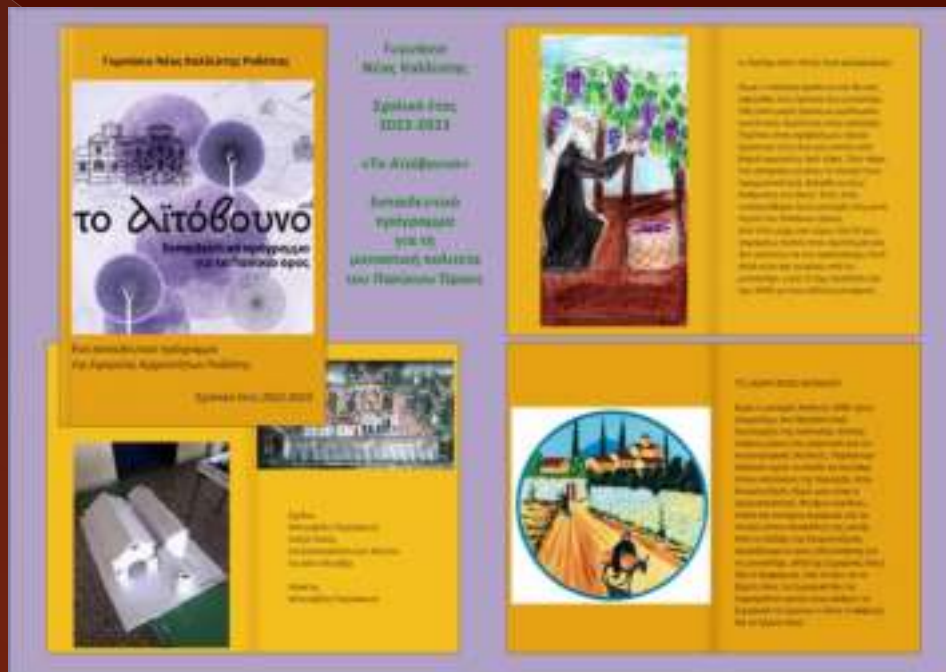


Φιλαναγνωσία & Δημιουργική Γραφή



Γυμνάσιο
Νέας Καλλίστης

Σχολικό έτος
2022-2023



◎ ΣΤΟΧΟΙ

- ◎ Αξιοποίηση του πλούτου σε βιβλία που διαθέτει η Βιβλιοθήκη του Γυμνασίου μας
- ◎ Καλλιέργεια της φιλιαναγνωσίας με τη μελέτη ενός πλήρους λογοτεχνικού βιβλίου
- ◎ Καλλιτεχνική δημιουργία από τους μαθητές, βασισμένη στα εναύσματα των αναγνώσεών μας
- ◎ Δημιουργική γραφή, σύνθεση και εικονογράφηση της δικής μας ιστορίας
- ◎ Δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου, εξοικείωση με το σχετικό ψηφιακό εργαλείο
- ◎ Αισθητική απόλαυση – χαρά της ανάγνωσης!

© ΑΦΟΡΜΗΣΗ

Στόχος μας ήταν να συνεχίσουμε χτίζοντας πάνω στις βάσεις που θέσαμε την προηγούμενη σχολική χρονιά, προχωρώντας πια πολύ πιο συστηματικά και με αυτοπεποίθηση!



Έχοντας εργαστεί πάνω στο μυθιστόρημα *Το παλιόπαιδο* της Αγγελικής Δαρλάση, δεν χάσαμε την ευκαιρία να συναντήσουμε τη συγγραφέα από κοντά και συνομιλήσουμε μαζί της!

Συνάντηση και συνομιλία
με τη συγγραφέα κ. Αγγελική Δαρλάση
στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής,
26/11/2022



◎ ΑΞΙΟΝΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Οι δραστηριότητες ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής αξιοποίησαν μια ποικιλία εκφάνσεων:

- ◎ Εντάξαμε στις εργασίες μας το πρόγραμμα «Μυθοτοπία» του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης
- ◎ Δώσαμε κατεύθυνση γραφής στο πρόγραμμα «Το Αϊτόβουνο» της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ροδόπης
- ◎ Διαβάσαμε ποιήματα του συγγραφέα Δήμου Χλωπτσιούδη και δοκιμάσαμε τις προτάσεις του δημιουργικής γραφής
- ◎ Διαβάσαμε ένα ολόκληρο μυθιστόρημα του συγγραφέα Μάνου Κοντολέων και συνθέσαμε τη δική μας ιστορία σε ψηφιακό βιβλίο, προεκτείνοντας το μυθιστόρημα!
- ◎ Με τους μαθητές της Γ' τάξης συμμετείχαμε στην έρευνα του Υπ. Δρ κ. Χρ. Χαρακόπουλου με Σέρβους συγγραφείς

⦿ ΜΥΘΟΤΟΠΙΑ

⦿ Αξιοποιήσαμε το πρώτο από τα σενάρια του εκπαιδευτικού προγράμματος «Μυθοτοπία» (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης), με βάση τις γνώσεις μας από τα ομηρικά έπη για τον Οδυσσέα και τον Ρήσο!



The screenshot shows the MYTHOTOPIA website interface. At the top left is the logo and name 'MYTHOTOPIA'. At the top right, there are navigation links: 'Σενάρια', 'Ανατηρήσεις', 'Μητρώο', and 'Παρά με έναν ΜΥΘΟ!'. The main heading is 'ΣΕΝΑΡΙΑ'. Below it, a sub-heading reads 'Μαθαίνουμε παίζοντας' followed by a descriptive sentence: 'Γνωρίστε τους μύθους της Ελλάδας μέσα από διασκεδαστικά εκπαιδευτικά σενάρια. Δείτε τους όλους ή κάντε αναζήτηση με βάση τα τρία παρακάτω κριτήρια.' Below this are three search filters: 'Αναζήτηση με κείμενο', 'Όλοι οι μύθοι', and 'Όλο το επίπεδο'. Three scenario cards are displayed: 'PROJECT ΒΟΒΟΤΕΧΝΙΑ 7-12 ΕΤΩΝ' with an image of a plant, 'ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ' with an image of flowers, and 'ΜΗ ΜΕ ΒΕΧΝΑΣ ... ΘΑ ΑΝΓΙΣΩ!' with an image of a tree.


⊙ ΜΥΘΟΤΟΠΙΑ

⊙ Ανασυνθέσαμε τις σκέψεις για τον πόλεμο ενός άλλου Οδυσσέα, σε προχωρημένη ηλικία!

Παρά με έναν ΜΥΘΟ!
Καλλιτεχνώντας την Κοινωνική και Συνασθεματική Βεβαιότητα των Παίδων και των Εφήβων

1^ο Εκπαιδευτικό Σενάριο

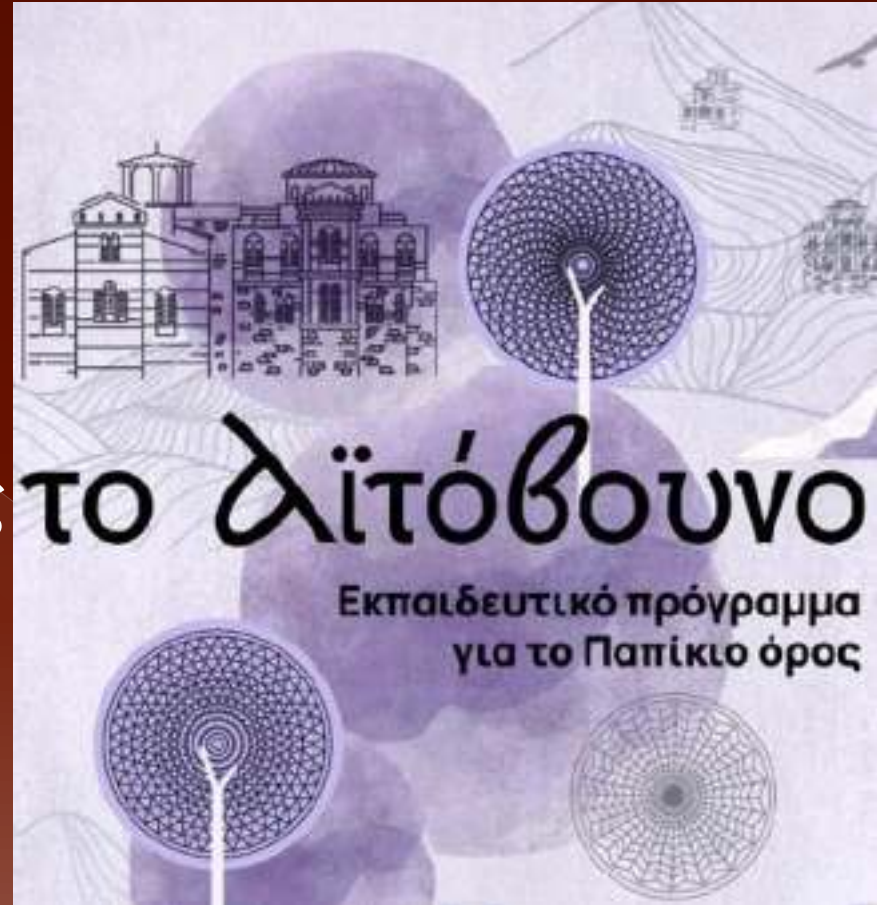
Τίτλος:
Η διαλογοσύνη του Αχίλλεου: Πηγή περιήγησης για τον Οδυσσέα



Είμαι ο Αχίλλεος σε μεγάλη ηλικία.
Μια βδομάδα πριν τους για τους γονείς σου.
Που προειδοποιεί στον Αχίλλεο Γραφέτη
συνεχώς να καταστροφικά σου
Α. Αχίλλεος
Είμαι Αχίλλεος. Για τους
Γονείς σου προειδοποιεί στον Αχίλλεο και
τον βασιλιά της άφρατης γης σου
και σου λέει να φύγεις για να χερσίστη
για τέτοια κατάσταση για σου και
επειδή είναι ανεξέλεγκτος στις πράξεις σου
και έχει έναν ανήλικό πατέρα σου που
ήρθε από τον Αχίλλεο και σου λέει
Να μην είσαι Αχίλλεος και να μην

⦿ ΑΪΤΟΒΟΥΝΟ

- ⦿ Συμμετείχαμε στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Το Αϊτόβουνο» για τη μοναστική πολιτεία του Παπίκιου όρους, που εκπόνησε η αρχαιολόγος κ. Νάγια Δαλακούρα και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης
- ⦿ Εντάξαμε το πρόγραμμα στις δικές μας εργασίες δημιουργικής γραφής



⦿ ΑΪΤΟΒΟΥΝΟ

- ⦿ Γνωρίσαμε τη μοναστική πολιτεία του Παπίκιου όρους μέσα από το υλικό του προγράμματος
- ⦿ Υποδυθήκαμε ρόλους παίζοντας!



⊙ ΑΪΤΟΒΟΥΝΟ

⊙ Αναπαραστήσαμε μέσα από δικά μας κείμενα τη ζωή των μοναχών

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΚΑΛΛΙΣΤΗΣ

Η ετυμολογία του Παλκίου όρους



Ελάτε να σας
βιολιάσει στο Παλκίο
Όρος. Βιολιάει είναι
βασικά πόνος από το
δύσκολο περύνει κάποιου!

Είναι συνήθεια στην
10 βάση ονομασία
«Παλκίο» είναι ο
παιών των παιδιών!
Κάποτε το όνομα αυτό
Μας τους κινεί! Παιδιά ο
Παλκίο, γι' αυτό και «Παλκίο»!


Ελάτε να σας βιολιάσει το όρος μας! Αλλά, αλλά να σπουδάσει
κάποτε - κάποτε - τον μας όρος!

Μαρία Πέτα
Χαρά Σοφία
Χριστίνα Νικόλα
Χαρά Βασιλικά
Καλλιόπη Νικόλα
Καλλιόπη Νικόλα

(Τμήμα Α1)




Γυμνάσιο Νέας Καλλιστής



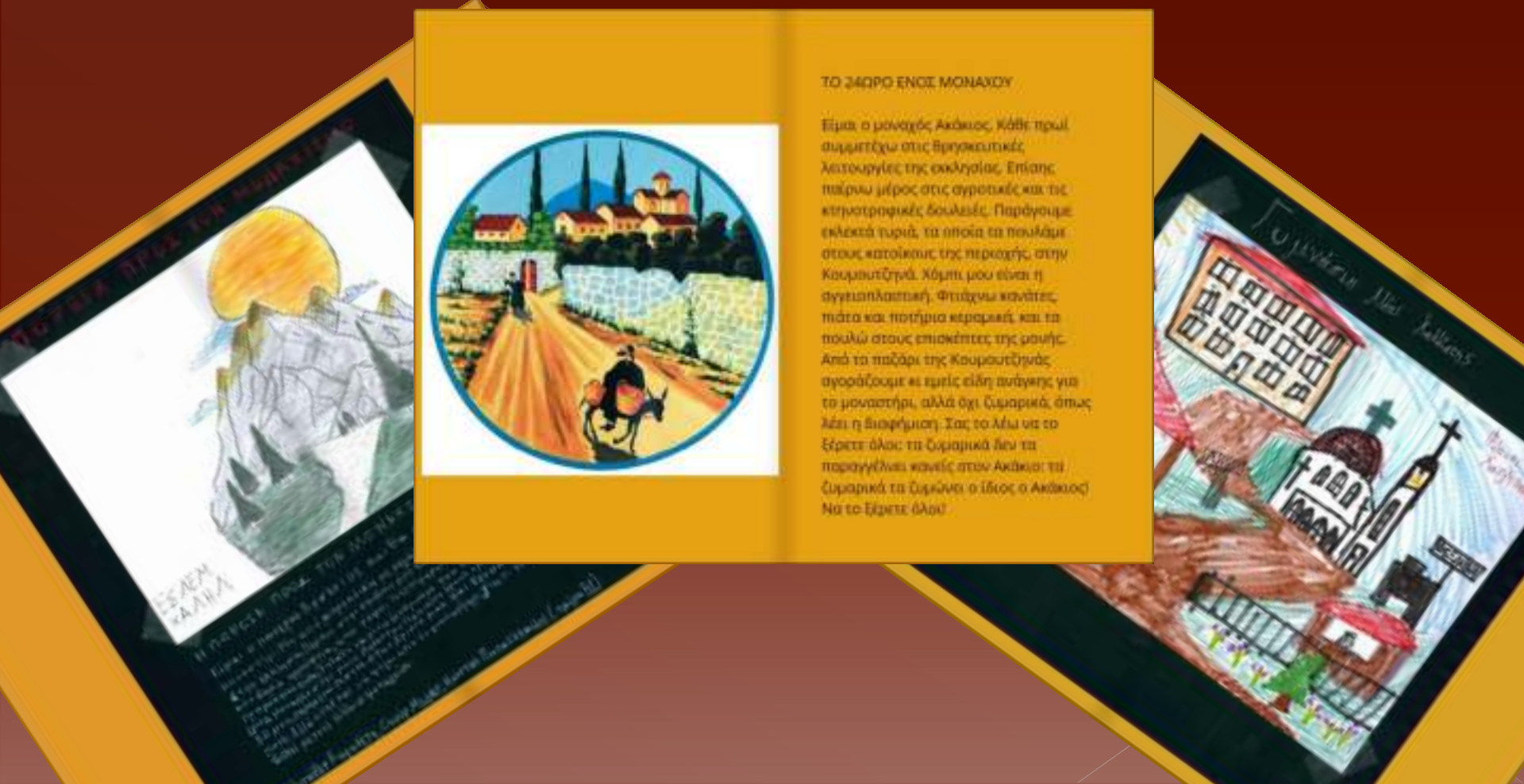
Είμαι ο μοναχός Ευφράσιος και θέλω
να σας πω για το βράδυ στο μοναστήρι
Όσοι κληρικοί να έρχονται στο μοναστήρι
έχουν 30 χρόνια ή πρόβατα των μοναχών
ψάλλει και κερματίζει. Έτσι και οι νεοφύτοι
Μοναχός και σπουδάζει από άλλους μοναχούς
που τα είναι κληρικοί, κερματίζει κερματίζει
Ακούστε με τώρα για τα ζώα τους. Τα ζώα
στον γύρω να βαρύνει παρα πολύ τα κέρματα
Εκείνη στους άλλους και κερματίζει να μη
στον έργο των μοναχών για συγκομιδή
και μετέπειτα. Έτσι κερματίζει από την
υπόλοιπη ζώα μοναχών. Θέλω να δέν το έργο
μετακινείται συνεχώς να μετακινείται
τη ζώα της ζώα μοναχών κερματίζει
αυτό γίνεται γιατί οι δέν κερματίζει
άλλες τρόπος για να με συγκομιδή ο
Θεός. Για να βιολιάσει κερματίζει στο
την τέχνη των μοναχών κερματίζει ελά
στη γύρω για να κερματίζει - κερματίζει
ακούστε με τώρα κερματίζει της
Μοναχός να κερματίζει. Έτσι να με
συγκομιδή κερματίζει ο Παλκίο όρος.

Χαρά Βασιλικά
Χαρά Βασιλικά
Χαρά Βασιλικά
Χαρά Βασιλικά
Χαρά Βασιλικά
Χαρά Βασιλικά



⦿ ΑΪΤΟΒΟΥΝΟ

⦿ Όλες οι εργασίες μας συμπεριλήφθηκαν σ' ένα ψηφιακό λεύκωμα!



⦿ ΑΪΤΟΒΟΥΝΟ

- ⦿ Κατασκευάσαμε και μία μακέτα της μονής Ληνού στο Παπίκιο όρος!

Το ψηφιακό μας λεύκωμα
βρίσκεται στην
ηλεκτρονική διεύθυνση

https://read.bookcreator.com/4Z0RNxJ7dZbxFngfhWfXaEplRd73/TFuzGEBorZaR_6Bl13a5lw



◎ Συνάντηση με τον ποιητή κ. Δήμο Χλωπτσιούδη και δράσεις δημιουργικής γραφής

◎ Στις 17/3/2023 συνομιλήσαμε με τον ποιητή, με αφορμή δικά του ποιήματα που προσεγγίσαμε

ΔΗΜΟΣ ΧΛΩΠΤΣΙΟΥΔΗΣ

Laissez passer

ΠΟΙΗΣΗ

υδρόγειος σφαίρα

όταν ήσαν κοιλί έπιζε με την υδρόγειο σφαίρα. έπιεζαν κρότη δίχως αστυνομία και καταγρούσα να σέναρα για να ταξιδεύουν ελεύθερα οι άνθρωποι. έβαζε ποίημα στις ερήμους να φύγει η ψηρασία, να κίνουν τα παιδιά, δάκρυες στα βουνά να παίζουν και νησιά για να ξεκοσκαινούν οι βάρκες των αμάχων.

η μεταγλώσσα της ποίησης

1
ποίημα είναι ο εργάτης που χαράματα φύλά τρυφερά το παιδί πριν φύγει για τη βάρδια

ποίημα είναι η άνηχη μάνα που έγινε νοικοκυρά και φοβάται μη γίνει σαν τη μάνα της

ποίημα είναι ο άνηχος πατέρας που κρύβει την ανήχεια από το παιδά του και βράζει κάθε μέρα ξεποσιλώντας τον χρόνο τον για να βρει φαί

ποίημα είναι το παιδί που ζητά στο αντί αν φτάνουν τα λεφτά για μια σοκολάτα

ποίημα είναι η γριά που κεφαλά το κορότσι για να βάλει μέσα τρεις ντομάτες και δύο σαρόλες



ΔΗΜΟΣ ΧΛΩΠΤΣΙΟΥΔΗΣ

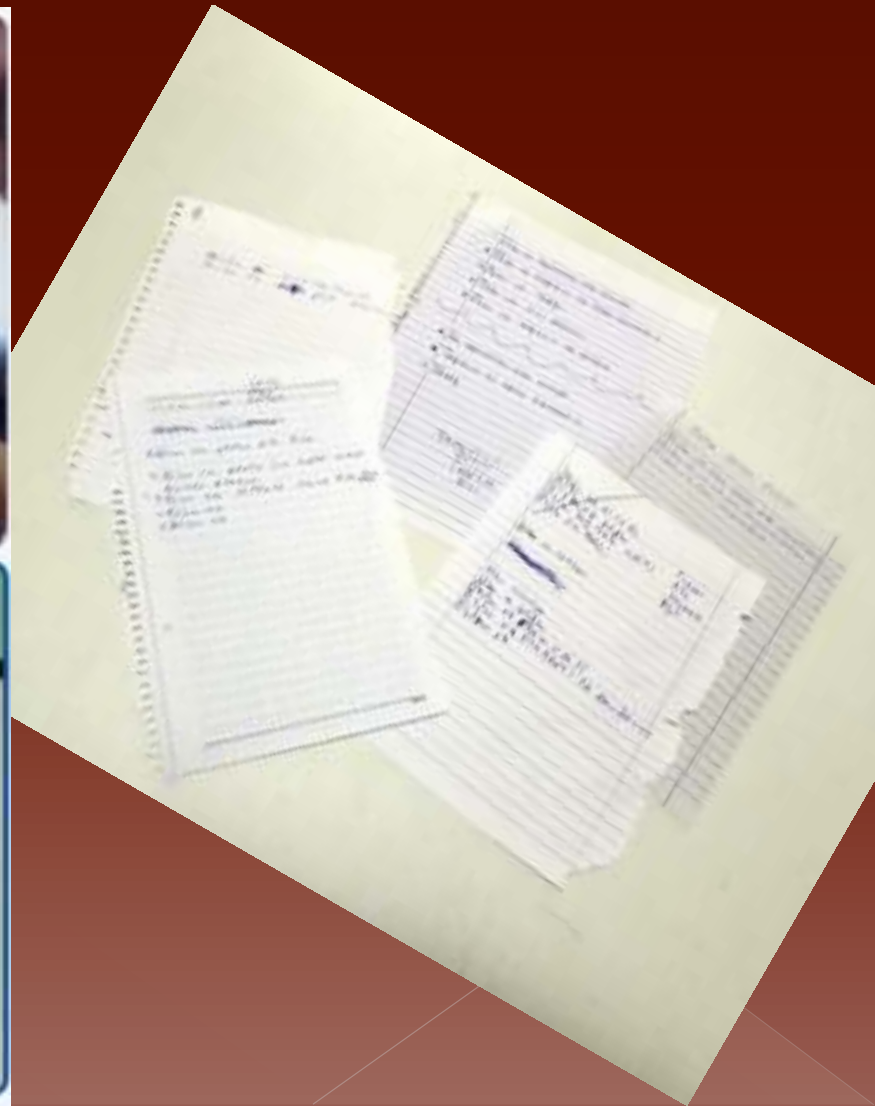
Laissez passer

ΠΟΙΗΣΗ



Εκδόσεις

Πήραμε συνέντευξη από τον κ. Χλωπτσιούδη,
ενώ προχωρήσαμε και σε ασκήσεις γραφής
με ποιητικά ανοίγματα της φαντασίας!



- ◎ Συνάντηση με τον συγγραφέα κ. Μάνο Κοντολέων
- ◎ Διαβάσαμε ολόκληρο το μυθιστόρημα του κ. Κοντολέων «Οι δυο τους κι άλλοι δύο» και συζητήσαμε πάνω στα ζητήματα που θέτει



⦿ Πήραμε συνέντευξη από τον κ. Κοντολέων, σε τηλεσυνάντηση μαζί του στις 22/3/2023



ΜΑΝΟΣ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ – ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ		
Γυμνάσιο Νέας Καλλίστης Ροδόπης		
Α/Α	ΜΑΘΗΤΗΣ	ΕΡΩΤΗΣΗ
1.	Κώστας (B1)	Η μητέρα της Πηνελόπης έχει σκοτωθεί σε τροχαίο και η Πηνελόπη σχολιάζει: «Αλήθεια, ποιο είναι το στραβό στη ζωή μου; Όλα είναι απλά και όμορφα»: Η Πηνελόπη φαίνεται να προσπερνά πολύ εύκολα τον θάνατο της μητέρας της. Είναι τόσο απλά τα πράγματα;
2.	Γιώργος (A1)	Τι δουλειά κάνει ο Μάρκος; Τι ακριβώς σχεδιάζει; Είναι αρχιτέκτονας; Γραφίστας; Κάτι άλλο;
3.	<u>Σελέν</u> (Γ1)	Γιατί «Μάρκος» και «Τίνα», και όχι μπαμπάς και μαμά ή, έστω, πατέρας και μητέρα;
4.	<u>Εορά</u> (B1)	Γιατί σκοτώνεται η μητέρα και όχι ο πατέρας;
5.	Γαβριέλα (A1)	Είναι ικανοί οι άντρες να αναθρέφουν παιδιά; Έχει δικιο ο Μάρκος ή οι γιαγιάδες;
6.	Κατερίνα (B1)	Πόσο «φεμινίστρια» είναι η Αλίκη; Καπνίζει άφιλτρα για να μην υπολείπεται σε τίποτα από έναν άντρα, ή φορά ρούχα όχι και τόσο κομψά απλώς για να καλύπτει τις σωματικές της ατέλειες;
7.	<u>Οζέρ</u> (Γ1)	Πώς πήραν οι γιαγιάδες, και πιο πολύ η πεθερά του Μάρκου, τον νέο δεσμό του Μάρκου με την Αλίκη;
8.	Παρασκευή (B1)	Τα αγόρια προτείνουν για παιχνίδι το «νοσοκομείο». Τα ίδια θα παριστάνουν τους γιατρούς και τα κορίτσια τις νοσοκόμες. Γιατί η Πηνελόπη αντιπροτείνει να είναι τα κορίτσια οι γιατροί και τα αγόρια οι οδηγοί των ασθενοφόρων, και όχι να είναι τα αγόρια οι νοσοκόμοι;
9.	Άγγελος Κ. (Γ1)	Είναι τα αγόρια «βρομιάρηδες»; Μπορούν να το επικαλούνται αυτό κορίτσια που καλύπτουν τις οσμές του ιδρώτα με κολόνιες, επειδή βαριούνται να πλυθούν;!
10.	Άγγελος Μ. (Γ1)	Ο Τάκης, ο Μίμης και η Έλενα είναι «αλήτες»; Τι διακρίνει τους «αλήτες» από τους «φρόνιμους»;

- ◎ Στο πλαίσιο της δημιουργικής γραφής, αποφασίσαμε να συνθέσουμε το ημερολόγιο του Αλέξη, ενός δευτεραγωνιστή του μυθιστορήματος «Οι δυο τους κι άλλοι δύο».
- ◎ Με βάση τον χαρακτήρα του Αλέξη, προσπαθήσαμε να σκεφτούμε τις δικές του θέσεις πάνω στις σκέψεις της συμμαθήτριάς του Πηνελόπης, της πρωταγωνίστριας του μυθιστορήματος.





● Το αποτέλεσμα των εργασιών μας ήταν το ψηφιακό ημερολόγιο του Αλέξη!

ΕΙΣΗΓΕΣ

23 Φεβρουάριου 1986

Αυτό με το καλύτερο μου έργο παραμένει. Όσο το παλιά με θυμάμαι συνήθια που και είναι πάντα στο κορμί. Έτσι πως να μην είναι. Κάθε μέρα είναι τόσο ακριβώς απ' τη στιγμή που λέει θα τραγουδήσω! Έτσι η υπέρ το κούρσο με πιάει κι κρύβει τα πιστόλια κι για λίγο παραμένει.

Μια φορά που βγήκα με τη παρέα στα γήπεδα είναι οι καλύτερες στιγμές μου στην ηλικία αυτή. Που πήγα κι έκανα μισή τη παραπάνω με τους φίλους! Τότε υπήρχε ένα κέντρο κι εμένα με έβλεπε ο Τσατάρης, ο μπαμπούλας εκείνος. Έτσι μου είπε, κοιτάζοντας υπερώς με υπερώς: «Καρέμ!» Έβλεπε μου πάντα κ' έβλεπε με τους και πιστόλια! Κατάλαβε, μαζή

Ο ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΜΟΝΟΠΩΚΟΙ!

Το ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ του ΑΛΕΞΗ



ΑΛΕΞΗΣ

Ευρωπαϊκό Ήθος: Καλλιόπης Ροδόνης
Σχολικό Έτος 2022-2023

COMIC MAGAZINE

Bully-Bully DUES NO.1

2.99

18.0 PAGES

Κάθε περίοδο προέλασε! Περιοδική έκδοση που κοστίζει 1,99 ευρώ (ΕΥΡΩ) Μηνιαία έκδοση που 1980 με εθνικό νόμισμα 70 ΔΡΑΧΜΕΣ (Καλά, κ.ε)

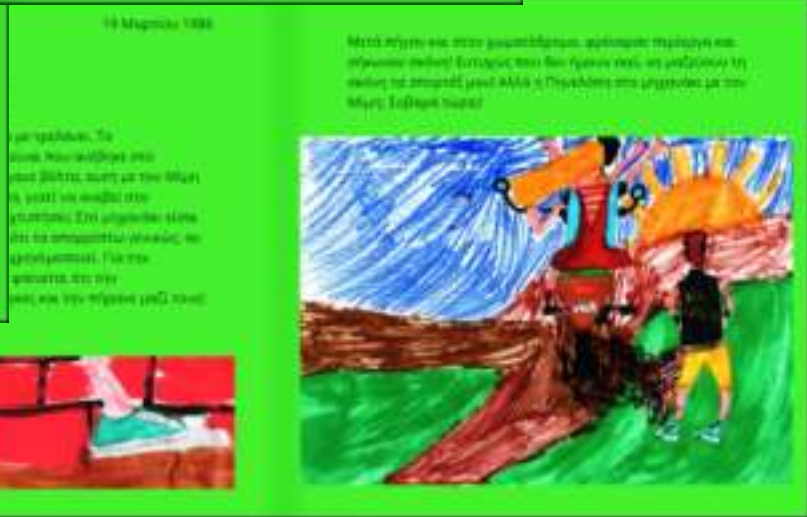
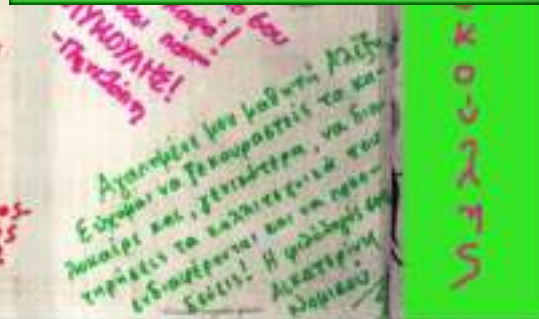
«ΠΑΤΕΡΟΜΗΤΕΡΑΣ»

Σήμερα η Γενεαλογία μελέει τον ιστορικό «πατερομητρίδα» της μητέρας της στο παγκόσμιο, μητέρα και πατέρα. Έχει μαζί γ' μας η κ. Νεμεσός: Φιλικός ή επικριτικός, πατριώτης, και αγέννητος, πατριώτης ή καταγόμενος η γλώσσα!

Δεν είναι αν θα συνέθετε κι εγώ δικές μου λέξεις. Κατά φωνή στην βιβλία τους συμμοιητές μου να εφεύρουν λέξεις, σπέρματα ότι είναι τόσο σπέρματα... Έτσι: **μπαούληδες** δηλαδή, κίτσου **bullying** κι **μπαούληδες** και, θα τους λέω... **bullyμπαούληδες** ήτοιόδη. Προβάλλει, είναι παλιό εμπνευσμένο! Σε ποιά παλιά!

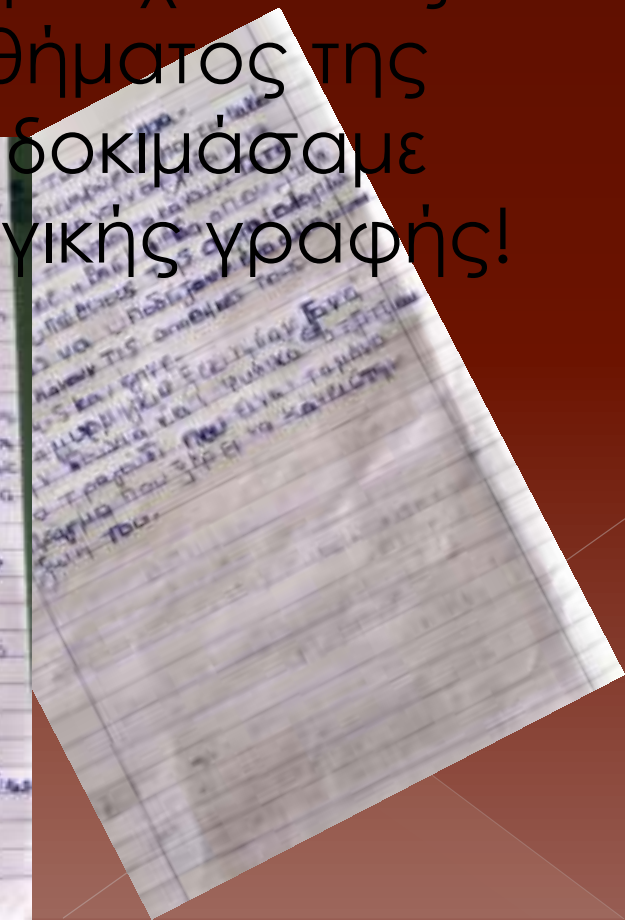
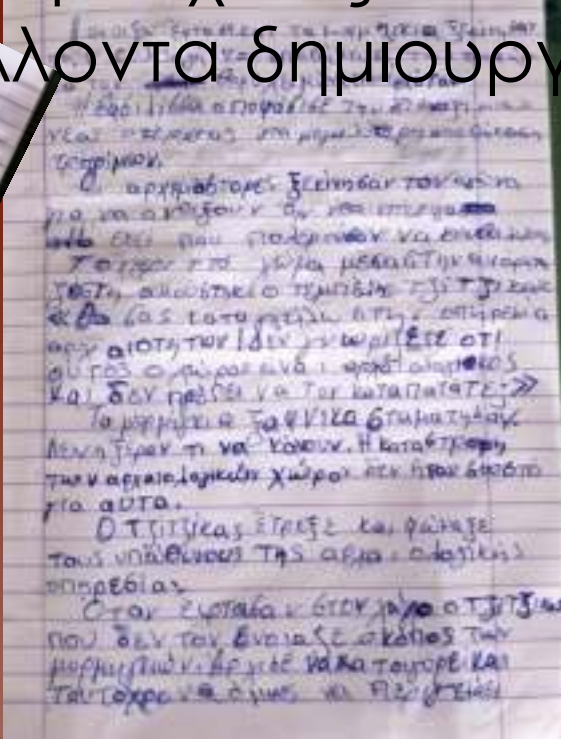
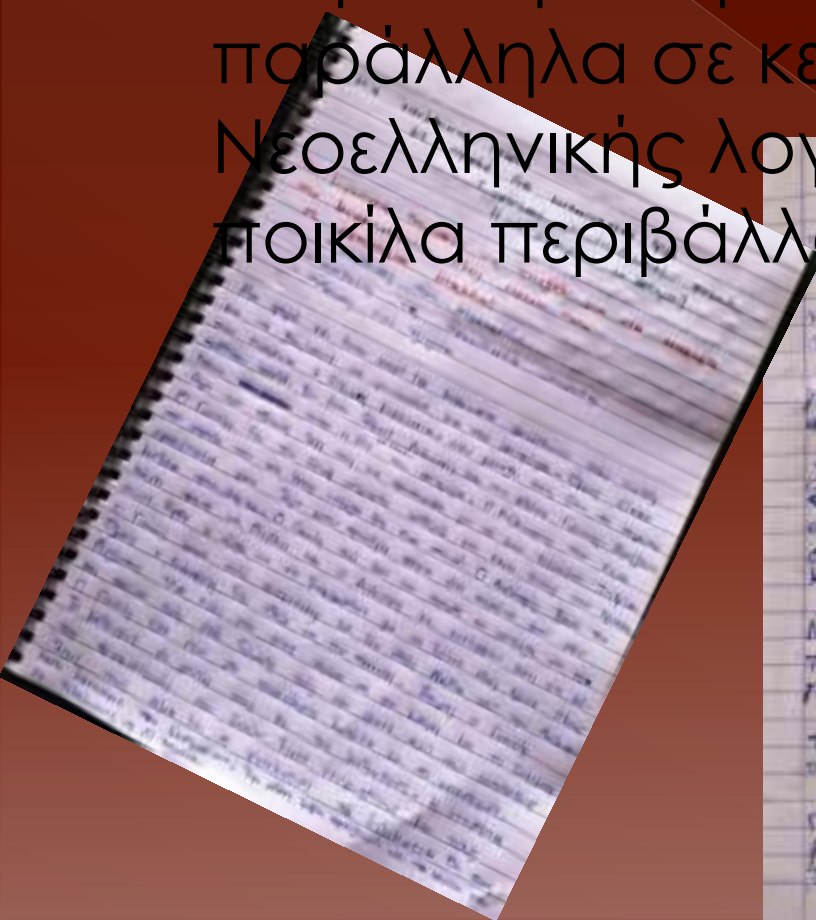



Ο σύνδεσμος του ψηφιακού μας ημερολογίου: https://read.bookcreator.com/4Z0RNxJ7dZbxFnghfWFxaEplRd73/_8zKT31RSNOWsA8T3iTn3Q



© Μια τελευταία έκφραση δημιουργικής γραφής προέκυψε από τη συμμετοχή μας, με τους μαθητές της Γ' Γυμνασίου, στην έρευνα του Υπ. Δρ κ. Χρήστου Χαρακόπουλου.

© Διαβάσαμε κείμενα Σέρβων λογοτεχνών ως παράλληλα σε κείμενα του μαθήματος της Νεοελληνικής λογοτεχνίας, και δοκιμάσαμε ποικίλα περιβάλλοντα δημιουργικής γραφής!



- Οι εργασίες μας στη δημιουργική γραφή περιελάμβαναν:
- Έμμετρους στίχους
- Αφηγήσεις με χιούμορ
- Εναλλακτικές εξελίξεις
- Διαφοροποίηση στίχων
- Συμπληρώσαμε επίσης ερωτηματολόγια αποτίμησης του προγράμματος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

*«Η αξιοποίηση της Δημιουργικής Γραφής στη διδακτική της Λογοτεχνίας
στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση για τη γνωριμία των μαθητών με κείμενα*

Σέρβων συγγραφέων»

Αριθμός ερωτηματολογίου.....

(Συμπληρώνεται από τον ερευνητή)

- Οι εργασίες μας επιστεγάστηκαν από «αυτοψία» στον αρχαιολογικό χώρο της Μονής Ληνού και στην Ιερά Μονή του Οσίου Μάξιμου Καυσοκαλύβη στο Παπίκιο όρος.



© Τα ερεθίσματα όλης της πορείας μας άνοιξαν και νέες κατευθύνσεις για επόμενες αναγνώσεις, όπως όσες μας προτάθηκαν από την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, την κ. Αγγελική Δαρλάση και τον κ. Μάνο Κοντολέων.



◎ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

◎ Η ολοκλήρωση του προγράμματος μάς βρήκε:

◎ Να δοκιμάζουμε ρόλους

◎ Να συνθέτουμε κείμενα

◎ Να σχεδιάζουμε

◎ Να απολαμβάνουμε τη χαρά της ανάγνωσης

◎ Να αναζητούμε νέα βιβλία για τις επόμενες αναγνώσεις μας

ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Γυμνάσιο Νέας Καλλίστης

Σχολικό έτος 2022-2023

Συμμετέχοντες Μαθητές

Αμέτ Οζέρ
Αρήφ Εζέλ
Αχμέτ Εϊλούλ
Βίστας Χαράλαμπος
Εμίν Εφέ
Καραβέτη Ελισάβετ
Καραγκιόζ Χαλήλ Εμιρχάν
Καρτάλης Σταύρος
Κεσούδης Γεώργιος
Κιουτσουκμεχμέντ Γαβριέλα
Κλειτσιώτη Αικατερίνη
Κουμαράπης Άγγελος

Μεμέτ Σελέν
Μεχμέτ Ονουρχάν
Μοσχάκης Άγγελος
Μοσχάκης Παναγιώτης
Μουσταφά Εσρά
Μπάμπλιος Βασίλειος
Μπεναβέλη Παρασκευή
Μποτρότσος Μάριος
Μπούργου Βασιλική
Νάσκοβα Πέτια
Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος
Πάτας Στέργιος
Ραμαδάν Φατμέ
Ραμαδάν Χακή

Σακαλή Χασάν Αλή
Σαμπάν Μπερτουόγ
Σεμπέγκου Έρσα
Σόφτα Αθανασία
Χαλήλ Εσλέμ
Χατζηπαπαδόπουλος Φώπος
Χουσεϊν Μινεβέρ
Χουσεϊν Σιαζιέ

Συντονιστές Εκπαιδευτικοί

Στρούμπας Ιωάννης
Τακά Μαρία
Μπαλαμπανίδου Βαϊα